

# Brother Hubbard

by Kenny Garrett

straight ♩s funk, ♩=73

transposed for Bb instrument

2

(drums) bass

Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup>

A

(\*) bass vamp...

A#j13 Am<sup>7</sup> A#j13 F#7(b9) B7(b9) Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup>

3

1

"bossa" feel

(\*) bass vamp...

2

Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

B

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B7(b5) Cj7 B7(b5) F B7(b5)

Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>7</sup>

(\*) bass vamp...

to solo... over AAB

...on final chorus: **B**  $A_m^7$   $B_m^7$   $E_m^7$   $A_m^7$   $B_m^7$   $C\#m^7(\#5)$

$A_m^7$   $B_m^7$   $E_m^7$   $A_m^7$   $B^7(b5)$   $C^{\flat}j^7$   $B^7(b5)$   $B^7(b5)$

$A_m^9$   $G^7$   $A_m^7$   $G^7$   $A_m^7$   $G^7$   $A_m^7$   $G^7$

$B^7(b5)$   $B^7(b5)$   $E_m^{11}$   $A_m^7$  on cue:  $E_m^{11}$   $A_m^7$

blow... repeat until cue rit.

<Transcribed from Kenny Garrett's album *Songbook* (Warner Bros. 9362-46551-2)>

(\*) bass vamp sample line: